

Subat

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21

شباط

22	23	24
25	26	27
28	29	

Notlarım _____

Tarih: / /

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

☐ Pzt ☐ Sal ☐ Çar ☐ Per ☐ Cum ☐ Cmt ☐ Paz

Hicri ve Miladi:

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12

“Sizden biriniz bir iş yaptığı zaman
onu güzel yapsın.”

Hadis-i Şerif

A 5x7 grid of teal circles containing numbers 1 through 28. The number 29 is in a separate grey circle below the grid.

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12

Tolstoy



Rotblau
Aya Deniz

Tezhip

تذهيب

Tezhip Arapçada “altınlama”, “yaldızlama”, “bezeme” anlamlarına gelen bir kavramdır. Hat eserleri ve kitapların süslenmesi için kullanılan altın varak, guaj boya veya mürekkep gibi malzemelerle yapılan, ince ve detaylı desenlerin oluşturulduğu bir sanattır. Tezhip yapan sanatkâra erkek ise “müzehip”, kadın ise “müzehibe” denir.

Türklerin Orta Asya’dan Anadolu’ya getirdiği tezhip sanatı Beylikler, Selçuklular ve Osmanlılar dönemlerinde gelişmesini sürdürmüştür ve bugün hâlâ gelişmeye devam etmektedir. Fatih Sultan Mehmet zamanında ilk nakışhane kurulmuş, bu nakışhanenin baş nakkaşı Baba Nakkaş en güzel eserleri vermiştir.

Kanuni Sultan Süleyman devri ise tezhip sanatı açısından zirvenin yaşandığı bir dönemdir. Bu dönemin en önemli nakkaşı da Kara Memi’dir. Kendisinin oluşturduğu sanat ekolü yaklaşık 150 yıl kadar varlığını devam ettirmiştir. Tezhip sanatı 20. asır başlarında unutulmaya yüz tutmuşken, birçok sanatkâr yeniden arayışlar içerisinde bu sanatı unutturmamışlardır. Günümüzde bu sanatın canlanmasında Ord. Prof. Dr. Süheyl Ünver’in çok önemli katkıları olmuştur.

Tezhip sanatı genellikle Kur’an-ı Kerim, hadîs-i şerif, şiir ve diğer önemli metinler ve el yazmalarını süslemek amacıyla icra edilir. Tezhip sanatı, yazıları daha estetik ve görsel olarak çekici hâle getirmek amacıyla kullanılan bir sanat çeşididir.